

形象生动的抗日战争历史见证

——《一个人的抗战》读后

曾景忠

猛一看书名《一个人的抗战》(樊建川著,中国对外翻译出版公司2000年8月出版),或者以为这本书写的是抗日战场上位孤胆英雄独立作战,也可能是深入在敌人心脏秘密从事地下工作,这方面的故事。书的副标题才告诉读者:“从一个人的藏品看一场全民族的战争。”原来,它是一本抗战文物书籍。

作者樊建川,是四川省的一位文物收藏家。抗战时期的文物是他收藏文物的重点之一。他从数千种抗战文物藏品中挑选出几百种精品,分类编排,对每件藏品的背景、历史内涵、文物价值作细致的介绍和说明。这是道道地地的“图文并茂”的抗战史图书。

文物本身兼具美学和史学双重价值。文物与绘画、雕刻、书法、工艺等自然结缘。人们从文物藏品的艺术特征、艺术品位、质地、造型、制作工艺等方面鉴赏、把玩,可以获得美学享受。文物又是历史的产品,往往与历史人物、历史事件相关连。人们从文物藏品的相关的时代、环境、人物等方面研究、考析,可以获取历史知识。《一个人的抗战》作者显然主要是着眼于后者。他把大量抗战文物整理编排出来,无疑是为了发挥这些文物的史学功能。读者从书中的大量抗战文物图片,包括武器装备、文件证件、布告传单、图书报刊、钞票债券、用具用品、钢盔铜牌、瓷盘陶壶、茶杯花瓶、弹壳笔筒等等,看到硝烟弥漫的中日战争,看到日本军国主义的残忍暴行,看到中

华民族英勇抗敌的不屈气概。

固然,抗战文物对于广大读者来说,是抗日战争史的通俗解说。书中的那些日军的带缺口的军刀、炮弹壳、披帘帽、防毒面具、望远镜、作战地图,再现了当年日本侵略军进攻中国、屠杀我军民的历史罪行。那些中国抗日战士用过的有弹孔的战火硝烟熏过的帽徽、领章、臂章、佩刀、短剑,“还我河山”墨盒,“复兴民族”陶罐,“抗战到底”熨斗,“同盟胜利”戒指,都在诉说着抗日军民英勇悲壮斗争的故事。文物中还有毛泽东《论新阶段》、朱德《论解放区战场》著作,有蒋介石的铜像,有宋子文税警团的图片。读者从中可以学到许多抗战历史的知识。或者说,这是一本图说抗日战争。即便是对于专业的历史学工作者来说,这些文物也是生动丰富的形象史料,观看品味它们,可以增加抗战历史的感性知识。丰富的抗战文物,引导读者经历一下那场悲壮的民族解放战争,产生身临其境之感。

同时,这些丰富的抗战文物也是历史的信物和证据。它们可以批驳抹煞历史、伪造历史者的谎言,伸张历史的正义。

书中有一份南京市地图,它为日本的东史郎先生提供了证据。东史郎是曾经参加过侵华战争的一位日本士兵。他晚年忏悔当年参加杀害中国人民。他写了一本《我们的南京步兵队——一个召集兵体验的南京大屠杀》(《阵中日记》)。其中有一段情节是,分队长西本(桥本光治)在南京最高法院门前,将活着的中国人装入邮袋,浇上汽油点火燃烧,并系上手榴弹,扔进池塘炸死。但桥本光治以记述“不实”,“毁坏名誉”为理由,状告东史郎,进而否定南京大屠杀的历史事实。日本东京法院无理判决揭露侵华日军南京大屠杀真相的东史郎败诉。其中一个重要“证据”是南京最高法院门前“没有”池塘。然而,樊建川先生收藏的地图中有一幅1940年出版的《最近实测新南京市详图》,这幅地图中标画得非常清楚:当年最高

法院的街对面确实有三个水塘,这证明东史郎的《阵中日记》所述是真实的。东京法院以南京最高法院门前无水塘为由判处东史郎败诉是违反史实,是极端错误的。这份地图为日军南京大屠杀罪行提供了铁的佐证,是对维护历史正义的东史郎先生有力的声援。

抗战文物中还有一把特别的《挥泪之扇》。此扇制作于20年代,扇面上用数百字记载了1923-1924年两年中日本水兵浪人等任意虐杀中国同胞,多为一批残杀二三百人的种种史实。挥汗的同时也是挥泪。这把扇子提醒挥汗人,不要忘记日本人对中国的凶横残暴,速图救国。这是生活用品上记写日本侵华史。

抗日战争是中华民族反对外来侵略的英勇悲壮的战争,不是某一地区、某一阶级阶层、一党一派进行的战争。全国军民,男女老幼都动员起来,包括华侨也投入了祖国神圣的抗战。书中大量抗战文物也旁证中国抗日战争是一场全民族动员,英勇作战慷慨赴死的可歌可泣的救国战争。作者是四川籍人,可能他收藏的抗战文物也多从四川收集而得,因此,大量文物反映了四川军民抗战的历史。文物中有许多是川军抗战将领的遗物,如:刘湘的茶壶、杨森的墨盒、王缙绪的诗扇、陈万仞的瓷杯、李家钰的“中国航空建设协会会费收据”、王铭章将军的照片、刘雨亭将军的瓷器等。其他还有壮丁队训练班的毕业证章、出征抗敌军人家属调查表、卫生训练所学员毕业证书、童子军口哨、参加抗战的帮会会员证,这些都铭记了四川人民对抗日战争做出的贡献和牺牲。

感谢作者给广大读者提供了这么多生动的抗日战争的历史见证。它为今年抗日战争胜利55周年提供了一份很有价值的纪念品。

(作者曾景忠,1937年生,中国社会科学院近代史研究所编审)

(责任编辑:李仲明)