

闻一多研究动态

第一四九期

主办：中国现代文化学会闻一多研究会

北京·2021年2月

▲ 中宣部要求做好闻一多相关材料搜集整理和文物摸底工作

1月29日，中共中央宣传部宣传教育局给湖北省委宣传部发出《关于协助做好功勋人物展陈相关事宜的函》，要求按照中央有关部门要求，为做好功勋人物事迹展览陈列工作，请湖北省委宣传部协调浠水闻一多纪念馆等单位做好闻一多相关材料搜集整理和文物摸底工作。函中要求的工作有：1，梳理闻一多研究综述（包括研究专著、研究文章、现有展馆、已办展览、研究机构等）、人物年谱等基础研究资料，以及相关博物馆和研究机构现有藏品（包括文物、图片、音视频等）清单，于2月26日前提交。2，组织力量撰写闻一多生平略传，要求严格考证、严谨叙述，由湖北省委宣传部把关审定后，于3月25日前提交。同时，要求广泛搜集除相关现有藏品外，能够反映闻一多经历、贡献、精神的待征集文献和实物清单，后续按要求提交。函中请湖北省委宣传部高度重视，认真把关，确保质量，严格按照任务分工的时间进度相关材料，并由湖北省委宣传部和闻一多纪念馆分别明确一名对接联系人员。

2月4日，湖北省委宣传部召集黄冈市委统战部、浠水县委宣传部、闻一多纪念馆负责人开会，就落实中宣部宣教局指示进行了讨论与布置。据悉，这次功勋人物遴选，湖北省仅有闻一多入选。

▲ 史诗影片《最后的演讲》筹划拍摄

为了向中国共产党建党 100 周年献礼，为了落实习近平总书记考察云南讲话时所说要讲好闻一多发表“最后的演讲”、舍生取义的故事的精神，中共云南省委宣传部、浙江天光地影影视制作有限公司决定联合拍摄爱国主义史诗电影《最后的演讲》。

项目介绍书写到：“闻一多用自己的生命谱写了一曲响彻云霄的民族正气新歌。他的热血与千千万万革命烈士的鲜血一起汇入了中国人民争取解放的革命洪流，染红了人民共和国的旗帜。闻一多为争取民族解放、国家独立和人民幸福而英勇奋斗、坚贞不屈，赶到壮烈牺牲的感人行动，他的这种毕生赤诚爱国、求索真理和舍生取义的崇高精神，永远值得我们敬佩、颂扬和学习。他给我们留下了他最完美最伟大的诗篇，他创作的《七子之歌》唤起了亿万炎黄子孙盼望祖国早日统一的深沉的情结。他在中国古代文学研究文献亦成就非凡，成绩卓著，享誉海内外，郭沫若叹为‘前无古人、后无来者’。2021 年是中国共产党建党 100 周年，为献礼建党一百周年，为了不忘初心，传承和发扬好爱国主义精神，为后人留下宝贵的红色文化遗产，我们决定创作拍摄一部描述中国现代伟大的爱国民主战士闻一多最后一次演讲后舍生取义的史诗故事电影《最后的演讲》，谱写可歌可泣的爱国主义篇章。通过电影《最后的演讲》是为了向中国共产党建党一百周年献礼所必要，也是新时代云南电影重大文艺精品工程。可以说这是新时代云南电影走向国际的精品文艺工程作品，作品具有里程碑意义。电影更好的依托文艺艺术加强不忘初心教育，弘扬和传承红色基因的爱国主义精神。在最好的时期，让这部电影发挥出更好的作用。”

▲ 北京舞蹈学院演出灵感来自闻一多《色彩》的舞蹈诗《生命的壮彩》

2019 年 12 月 28、29 两日，北京舞蹈学院中国民族民间舞系 2019 年艺术实践项目舞蹈诗《生命的壮彩》在北京舞蹈学院舞蹈剧场上演。

该剧由北京舞蹈学院中国民族民间舞系师生共同创作表演完成，舞蹈系主任黄奕华担任导演和编剧，编舞阵容汇聚了学院张晓梅、袁媛、邓丽莉、袁佳、池咚咚、朱律、杨浩、高岩等青年教师，主演者为一至三年级在校学生。



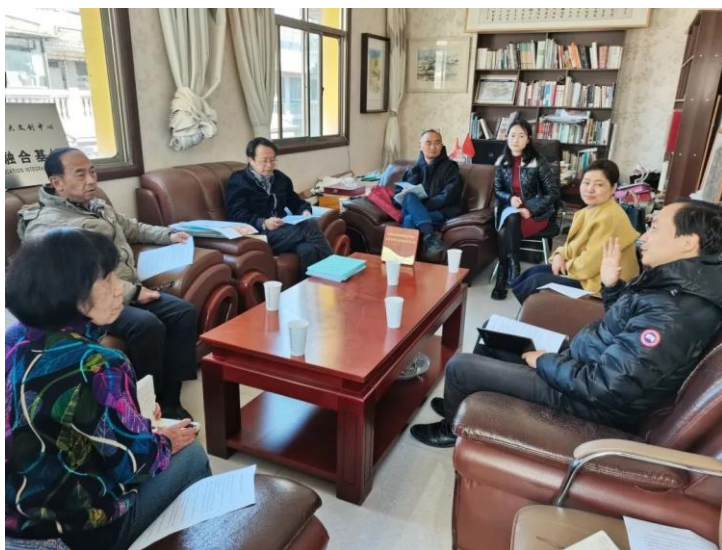
舞蹈诗《生命的壮彩》时长 80 分钟，创作灵感受闻一多诗歌《色彩》的启发。闻一多曾说：“舞是生命情调，是最直接、最实质、最强烈、最尖锐、最单纯而又最充足的表现。”《生命的壮彩》便是将汉族、藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族、瑶族等不同民族的“生命情调”抒发于肢体，诠释了对于七彩生命的热爱之情与赞美之情。

据导演黄奕华介绍，生命的意义存在于现象当中，正因为有了各种生活的现象，才使各生命有了具体的内涵，而各民族生活的现象就是直观的色彩，舞蹈现象自然成为了最具生命代表性的色彩象征。黄奕华说，“经过此次首演舞蹈诗《生命的壮彩》在未来还将继续不断打磨提升，在传承民族舞蹈文化精华的同时，为北舞师生提供宝贵的教学实践机会。”

民族民间舞的传承曾引起过很多争论，常有人把在学校里传承的民族民间舞与原生态舞蹈相对比，认为前者缺少野味儿，越来越脱离民间。但演出后不少观众认为《生命的状彩》展现出的雅致甚至时尚，带给人一种清新的民族民间舞之风。让人看到，民族民间舞在经由学院派的整理和提升后，获得了跻身庙堂的高雅气质。

▲ 民盟闻一多支部召开 2021 年工作座谈会

2021 年 2 月 5 日，民盟闻一多支部在龙泉古镇文化研究院举行 2021 年工作座谈会，会议由民盟昆明市委常委、闻一多支部主委洪海波主持，九位支部成员参加了会议。



会议总结了 2020 年的工作，听取了支部盟员对工作的建议，介绍了 2021 年各项工作的计划安排。会议建议：1、为加强昆明闻一多支部的力量，建议吸纳认同、热爱民盟的人士加入支部组织。2、为保证民盟队伍的质量，建议对想要入盟的积极分子进行充分考察。3、为

铭记民盟先辈精神，牢记民盟历史，建议对新入盟的盟员进行举行盟史教育培训。4、邀请历史文化专家学者到闻一多支部举办讲座。

会议对 2021 年将由民盟昆明市委举办，闻一多支部承办的“红烛精神代代传—庆祝中国共产党成立 100 周年，民盟成立 80 周年红烛诗会主题活动”进行了深入讨论。大家认为，此次活动应充分展示昆明闻一多支部的学术力量和研究成果，严谨把控活动内容和流程，整合各方资源，策划一场有质量有意义有看点高专业的活动。

会议还要求盟员深入发掘闻一多的学术和精神亮点，进一步做好闻一多精神宣传。

~~~~~  
**▲ 李嘉言谈闻一多学术论文的散文风格**

1939 年 6 月 1 日闻一多发表《歌与诗》，1941 年 9 月 8 日发表《宫体诗的自赎》。闻一多殉难时，曾与闻一多朝夕相处的李嘉言已调至西北师范学院，他在 1946 年 11 月 13 日的兰州《和平日报》发表悼念回忆《闻一多先生及其散文》，特别以这两篇学术论文为代表强调了闻一多学术论文的散文风格。

李嘉言在文中说：《歌与诗》“这样的论文所以含有艺术性，大概有下列三种原因：一、用对话的方式‘你’‘你’不止的让你感到亲切有情。二、事物的人格化。三、形容词多，且应用巧妙。”《宫体诗的自赎》“是更美而有力的论文了。简直像是闻先生以诗样的笔调抒写他自己对于宇宙的灵感，哪里是在写刘希夷？‘批评家是美的发掘者’‘批评家是圣哲’‘批评家也是创造家’，这些话我们统可以从闻先生得到证明了。”李嘉言把闻一多的这种风格归纳出六个特点，即“一、更加重了形容的成分；二、更加重了自己的情感；三、欧化句式；四、肯定语气；五、科学字眼的巧妙的应用；六、想像力的发挥。”认为“第一、三、五诸点使他的文章显现着一种非传统式的美，第二、四诸点使他的文章有力而动人，这是闻先生散文的特色。闻先生刚直的性格注定了他文章的火气与决断。这只消看他文章里所

用的那些‘只有’‘必须’一类的字眼，就可明白”。

对于闻一多学术论文的散文化艺术化风格，李嘉言说：“我要说的是尚为一般人所不知道的闻先生另一方面的成就，那就是：闻先生在新文学方面不仅是个诗人，而且是一位散文家。闻先生自己对于他早年所作的诗，其实倒还有些避讳，对于他的散文，却自认有其风格。这是他对个人说过的，别人或许不知道，所以我更有表扬一下他的散文的必要。”又说：“闻先生早年做诗的时期未多写散文，所以不会以散文名家。但是他后来发表的一些文学论文，却常有极富于文艺性的，其中充满了感情、想像以及华美的词藻。这一半固然是由于他原是个诗人，他有本领这样做；一半却也是他有意提倡，想使它成为一种风气，不仅为新文艺增辟一块疆土，还可为考据性的论文多招徕些雇主。因为考据性的论文一向是戴着干瘪严肃的面具出场的，现在经闻先生这样一改造，再注射进去一些闻先生所特有的火力与生气，不仅常干考据这一行的人看见它更有兴致，就是初学者遇见它也不至于像吃苦药似的难受了。现我要说的闻先生的散文，就是指他这些文艺性的论文。”

李嘉言还将闻一多的散文与同时代的几位散文家进行了比较，认为：“闻先生的散文还是近乎和他同为‘新月派’领袖的徐志摩的，都是受的外来影响比较大。和其他几位当代散文家，如周氏兄弟，朱先生（自清），俞先生（平伯）仍然不失为中国式的美的，迥乎不同。周朱俞几位先生的文字，大概可以说是富于暗示性与诱导性，闻徐两先生的文字则是富于刺激性与诱惑性。鲁迅所用的语言是白话中偶而还夹着文言，周 x x 和俞先生所用的文言更多些，朱先生差不多全用国语，而闻徐两先生便特别显得欧化的气味重了。”

---

### ▲ 历史档案·蒋介石档案中保存的暗杀闻一多特务名单

1946年7月27日，李公朴、闻一多惨案主谋霍揆彰在庐山受到蒋介石训斥，自知再难掩盖，当天返回昆明后即令云南警备总司令部

将行动有关人员看管起来。除汤世良、李明山愿意出面应付公审，8月25日被陆军总司令部军事会议审判法庭判决死刑外，其余被看管者还有十五人，他们是：王子民（云南警备部稽查处少将处长）、崔镇三（稽查处少校组长）、蔡云祈（预备二旅上尉组员）、秦永酥（稽查处上尉组员）、包玉田（稽查处中尉组员）、刘锡麟（稽查处中尉组员）、何毅（稽查处中尉组员）、张文尧（稽查处中尉组员）、尚福海（预备二旅中尉组员）、王开基（稽查处少尉组员）、赵树林（稽查处少尉组员）、崔宝山（稽查处少尉组员）、张德明（稽查处少尉组员）、欧阳元化（稽查处少尉组员）、仲刚（稽查处少尉组员）。

这份名册，记录在继任霍揆彰担任云南警备司令的何绍周1947年7月呈请陆军总司令部可否将王子民等十五名责保暂释呈文的附件中，7月21日由顾祝同呈送蒋介石侍从室。侍从室收文登录“内容摘要”中云：“奉钧电飭核议前云南省警备总部稽查处处长王子民等，可否从宽发落一案，遵查该王子民等十五名，因昆明西南联大教授闻一多被杀案，处置失当，奉钧座手令拘禁，嗣以负责看管之整编第九师奉令开拔离滇，又经签奉钧批解京，交宪兵司令部继续看管，旋据该王子民等，一再报称，以自奉令拘禁以来，历时十一月，深感学验缺乏，致肇前造愆，故于守法期中，悉心研究学术，以求长进。惟值兹大局明朗之际，伏恳恩施格外，准予恢复自由，俾再效命等语。查该王子民等十五名，对于闻案处置失当，固属处有应得，惟守法已届十一月，既能悉心思过，深知懊悔，且前据云南省警备总司令何绍周电请原情开释前来，可否准如所请，将该王子民等十五名上并责保暂释以观后效，抑仍继续拘禁之处理，合开列名册，签乞，核示。”该件“拟办”栏中云：“前据宪兵司令部张司令报告，以羁押该部之前云南省总部稽查处处长王子民等，请予从宽发落等情，当要本案前系陆军总部顾总司令奉令主办，军务局无案可稽，经转电顾总司令核议去后，兹据请示如上。同时另据陈总长转据顾总司令请示如上文。谨注。呈。核。”

1947年10月，国民党政府宣布民盟为“非法团体”，王子民等自认民盟既被解散他们也应该解除看管，再次向陆军总部提出释放要求。11月22日，顾祝同呈蒋介石一公文，侍从室公文登录记录云：

“查云南省警备总部稽查处前处长王子民等十五人，因昆明闻一多被杀案，处置失当，奉钧座手令拘禁，嗣据云南省警备总司令何绍周电请原情开释，兹又叠据王子民等报告，以拘禁已十四阅月，近政府已明令宣传“民盟”为非法组织，大局明朗，各员等自拘禁以来，痛不可支，伏恳准予恢复自由，俾再将使等情。查该王子民等十五名，对于闻案处置失当，固属咎有应得，惟守法已届十四阅月，既能悉心思过，深知懊悔，可否原情准予一并责保暂释，以观后效之处，乞核示。”12月11日，侍从室批“本案前系陆军总部顾总司令主办，军务局无案可稽”，“经呈奉批‘缓’”。其后，国民党忙于内战，此事亦未见下文。

本刊地址：100101 北京市朝阳区国家体育场北路1号院2号楼中国历史研究院  
近代史研究所

电 话：(86-10) 8742.0886

电子信箱：wenlm1950@163.com